

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)***

Наименование дисциплины (модуля): Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в вузе

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Дополнительное образование детей средствами искусства

Форма обучения: Заочная

Разработчик:

Милицина О. В., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15  
от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Асатрян О. Ф.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10  
от 24.04.2020 года

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Асатрян О. Ф.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от  
31.08.2020 года

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Асатрян О. Ф.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины – подготовка магистрантов к преподаванию исполнительских дисциплин в учреждениях высшего образования через формирование системы знаний, умений и навыков в области инструментально-исполнительской деятельности.

Задачи дисциплины:

– формирование способности осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру; способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам; готовности к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- овладение знанием форм организации учебной деятельности, основ планирования учебного процесса в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования;

– изучить сущность музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;

– реализовывать музыкально-творческие способности, двигательные-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности.

## **2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в вузе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 8 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: освоение магистрантами на предшествующей ступени образования дисциплин музыкально-теоретического и исполнительского циклов, таких, как «Музыкально-инструментальная подготовка», «История музыки», «Основы музыкально-теоретических знаний».

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в вузе» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.01 Современные проблемы науки и образования;

Б1.Б.02 Методология и методы научного исследования;

Б1.В.ДВ.02.02 Инновационные технологии и методики дополнительного образования детей средствами искусства;

Б1.В.02 Коммуникативные процессы в дополнительном образовании детей средствами искусства.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в вузе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б3.Б.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Б3.Б.02(Д) Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в вузе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

– обучение;

– воспитание;

– развитие;

– просвещение;

– образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

<b><i>ОПК-4. способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</i></b>	
ОПК-4 способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	знать: – формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры; уметь: – использовать индивидуальные способы профессионального и личностного самообразования, творчески проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру; владеть: – индивидуально значимыми способами осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

<b><i>ПК-1. способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам педагогическая деятельность</i></b>	
ПК-1 способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	знать: – факты, правила, принципы применения современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам; уметь: – применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам в учебных педагогических ситуациях; владеть: – готовностью к использованию современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам в педагогическом процессе.
<b><i>ПК-4. готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</i></b>	

### **педагогическая деятельность**

ПК-4 готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	знать: – факты, правила, принципы применения современных методик, технологий и приемов развития личности средствами различных искусств; уметь: – применять в учебных педагогических ситуациях современные методики, технологии и приемы развития личности средствами различных искусств; – применять методики анализа результатов процесса художественного образования; владеть: – готовностью к использованию в педагогическом процессе современных методик, технологий и приемов развития личности средствами различных искусств.
--	---

#### **4 Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Восьмой триместр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Практические	6	6
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>170</b>	<b>170</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Зачет	4	4
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>180</b>	<b>180</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

#### **5. Содержание дисциплины**

##### **5.1. Содержание модулей дисциплины**

###### **Модуль 1. Теория исполнительства:**

Теоретические основы музыкального исполнительства.

###### **Модуль 2. Методика преподавания исполнительских дисциплин:**

Современные школы музыкально-исполнительского мастерства. Методические основы музыкального исполнительства.

##### **5.2. Содержание дисциплины:**

###### **Практические (6 ч.) Модуль 1. Теория исполнительства (2 ч.)**

Тема 1. Теоретические основы музыкального исполнительства (2 ч.)

Педагогические принципы различных исполнительских школ обучения. Организация учебного процесса в исполнительском классе вуза. Профессиональные требования к современному преподавателю вуза. Вопросы организации и планирования учебного процесса в вузе. Место творческих дисциплин в структуре обучения, учебные планы, индивидуальные формы планирования учебной работы с обучающимися. Разделы методики.

Структура курса. Актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования. Профессиональное развитие студента вуза.

###### **Модуль 2. Методика преподавания исполнительских дисциплин (4 ч.)**

Тема 2. Методические основы музыкального исполнительства (2 ч.)

Специфика музыкально-педагогической работы с разными типами студентов. Важность индивидуального подхода к обучению каждого студента. Формирование индивидуального стиля деятельности студента. Выработка собственного стиля работы над музыкальным произведением.

Совершенствование восприятия музыкального материала. Критерии оценки творческих

достижений студентов.

Работа над музыкальным произведением как основное содержание учебной деятельности.

Тема 3. Методические основы музыкального исполнительства (2 ч.) Составление индивидуальной карты музыкальных способностей ученика. Психолого-педагогическая диагностика личности и индивидуальных особенностей студентов. Классификация музыкальных способностей. Дидактические принципы и их применение в процессе обучения студентов в вузе. Дидактико-технологический аспект подбора репертуара. Два способа обучения (корректирующий и развивающий). Определение творческой индивидуальности. Роль репертуара в формировании творческой индивидуальности студента.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

#### **Восьмой триместр (170 ч.)**

#### **Модуль 1. Теория исполнительства (85 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Составьте обзор существующей научно-методической литературы по теории и методике исполнительства (библиографический список).
2. Составьте план-конспект книги Г. Г. Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры».
3. Посетите открытое занятие ведущих преподавателей кафедры музыкального образования.
4. Проведите коллективный разбор публичных выступлений (конcertов студентов-бакалавров, concertов мастеров искусств, мастер-классов ведущих педагогов вуза).

#### **Модуль 2. Методика преподавания исполнительских дисциплин (85 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Охарактеризуйте организацию учебного процесса в учреждении дополнительного музыкального образования детей.

Смоделируйте занятие с учеником 1 класса по ознакомлению с инструментом.

Составьте программу перспективного индивидуального планирования исполнительского роста учащегося ДМШ в зависимости от его уровня развития.

Выполните анализ исполнительского репертуара бакалавров 1-4 курсов профиля Музыка. Дошкольное образование, охарактеризовав с точки зрения современных требований к репертуару.

Составьте примерный репертуарный план учащихся фортепианного класса ДМШ с 1 по 7 классы (на выбор).

## **7. Тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## **8. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **8.1. Компетенции и этапы формирования**

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Формат	Модули (разделы) дисциплины
ОПК-4	3 курс, Восьмой триместр	Зачет	Модуль 1: Теория исполнительства.

ПК-1 ПК-4	3 курс, Во сьмой триместр	Зачет	Модуль 2: Методика преподавания исполнительских дисциплин.
-----------	------------------------------------	-------	---

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:  
Компетенция ОПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Инновационные процессы в образовании, Организация вокальной работы в системе дополнительного образования детей, Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в вузе.

**Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:**

Актуальные проблемы дополнительного образования детей средствами искусства

Актуальные проблемы регионального дополнительного художественно-эстетического образования детей

Артпедагогические и арттерапевтические технологии в дополнительном образовании детей

Диагностика художественно-эстетического развития детей в системе дополнительного образования .

Инновационные технологии и методики дополнительного образования детей средствами искусства

Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в вузе

Методология и технологии исследовательской деятельности в дополнительном образовании детей средствами искусства

Организация хоровой деятельности в дополнительном образовании детей

Реализация этнокультурного и поликультурного подходов в дополнительном художественно-эстетическом образовании детей

Теория и практика дополнительного образования детей средствами искусства

Технологии активизации полихудожественной деятельности в дополнительном образовании детей

Технологии раннего художественного развития детей в системе дополнительного образования

Технологии творческого развития личности в системе дополнительного образования детей средствами искусства

**Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:**

Актуальные проблемы регионального дополнительного художественно-эстетического образования детей

Инновационные технологии и методики дополнительного образования детей средствами искусства

Коммуникативные процессы в дополнительном образовании детей средствами искусства

Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в вузе

Организация вокальной работы в системе дополнительного образования детей

Организация хоровой деятельности в дополнительном образовании детей

Технологии активизации полихудожественной деятельности в дополнительном образовании детей

Технологии организации работы с одаренными детьми в системе дополнительного художественно-эстетического образования

Технологии раннего художественного развития детей в системе дополнительного образования

Технологии творческого развития личности в системе дополнительного образования детей средствами искусства .

**8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания**

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Магистрант обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание программного (учебного) материала, понимает взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в изложении и использовании программного (учебного) материала. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Магистрант демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

### 8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теория исполнительства

ОПК-4 способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру

1. Исполнение 1-2 музыкальных произведений на выбор с кратким исполнительско-методическим анализом.

2. Раскройте содержание понятия «музыкально-исполнительская деятельность».

Модуль 2: Методика преподавания исполнительских дисциплин

ПК-1 способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

1. Способы оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата.

2. Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте.

ПК-4 готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

1. Организация и планирование учебного процесса в музыкальном учебном заведении. (Методика проведения урока. Проведение контрольных мероприятий. Обучение на разных этапах подготовки учащихся (специфические особенности).

#### **8.4. Вопросы промежуточной аттестации**

##### **Восьмой триместр (Зачет, ОПК-4, ПК-1, ПК-4)**

1. Этапы формирования отечественной педагогической школы
2. Принципы самоподготовки.
3. Методика диагностики музыкальных способностей.
4. Чувство ритма. Методы достижения правильной ритмической организации.
5. Типы памяти. Их использование в процессе обучения игре на специальном инструменте.
6. Музыкальный слух. Качественные характеристики звуковысотного слуха и методы развития.
7. Взаимосвязь музыкального воспитания и обучения как основа правильного музыкального развития ребенка.
8. Методы использования пения и ритмических движений в процессе обучения игре на специальном инструменте
9. Этапы работы над музыкальным произведением
10. Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле.
11. Методы работы над техническими трудностями
12. Методика групповых занятий
13. Методика проведения индивидуальных занятий.
14. Средства развития эмоциональной реакции на музыку.
15. Основные формы обучения. Взаимосвязь всех форм обучения, сочетание и применение их на разных этапах обучения игре на специальном инструменте.
16. Современные требования к уроку, типы уроков.
17. Требования к подбору репертуара.
18. Формирование оптимального концертного самочувствия.
19. Раскройте понятие «музыкально-исполнительская деятельность».
20. Охарактеризуйте основные направления формирования музыкально-исполнительской деятельности.
21. Расскажите о необходимости формирования навыков музыкально-исполнительской деятельности.
22. Раскройте методы проведения учебного занятия с целью формирования навыков музыкально-исполнительской деятельности.
23. Раскройте специфику и взаимосвязь исполнительского показа и словесного рассказа в практике преподавания музыкально-исполнительских дисциплин.
24. Определите целесообразные формы организации процесса обучения музыкально-исполнительским дисциплинам.
25. Дайте характеристику индивидуальности ученика.
26. Осветите методы обучения в процессе преподавания музыкально-исполнительских дисциплин.

27. Охарактеризуйте методическую литературу в области музыкального исполнительства.

28. Охарактеризуйте практику применения организационных форм в процессе преподавания музыкально-исполнительских дисциплин.

29. Раскройте воспитательные задачи педагога в ходе работы с обучающимся над художественным образом музыкального произведения.

30. Определите роль музыкально-исполнительских дисциплин в творческом развитии обучающихся.

### **8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### **Основная литература**

1. Гончарук, А. Ю. Музыкально-исполнительское искусство: научно-методическое пособие по государственному образовательному стандарту 3+ / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Факультет искусств и социокультурной деятельности, Кафедра искусств и художественного творчества. – 2-е изд.,

испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 184 с. : ил. – Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9155-7 ; То же [Электронный ресурс] - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461212>

2. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие / А.М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 158 с. : ил. – Библиогр. в кн. ISBN 978-5-8154-0297-3; То же [Электронный ресурс]. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376>

3. Хайбуллина, Р. Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. Ф. Хайбуллина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», Институт педагогики, Министерство образования и науки РФ. – Уфа : БГПУ, 2015. – 140 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/72556/#1>

### ***Дополнительная литература***

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06605-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/451982> – URL: <https://urait.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-451982>

### ***10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. [http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija\\_muzyki/1-0-4](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4) – Библиотека нот музыкальной литературы.

2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова.

3. <https://music-education.ru/> – Музыкальный класс. Онлайн музыкальная школа.

### ***11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)***

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
  - прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
  - выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
  - составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
  - выучите определения терминов, относящихся к теме;
  - продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
  - подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
  - продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.
- Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

**(обновление производится по мере появления новых версий программы)**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
- 3.1С: Университет ПРОФ

**12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно–правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

*Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Научно-исследовательская лаборатория «Непрерывное музыкальное образование».

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: цифровое пианино, синтезатор Yamaha, ксилофон со стойкой, доска магнитно-маркерная, поворотная ДП 12Б.

Лабораторное оборудование: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютеры, проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература. Стенды с тематическими выставками.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютеры, мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации. Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета), многофункциональное устройство.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.